

논문접수일 : 2014.07.07

심사일 : 2014.07.15

게재확정일 : 2014.07.29

니트와 비딩기법을 이용한 여성 스카프 디자인

A Scarf Design Using Knit and Beading Techniques

주저자 : 이인영

대구가톨릭대학교 디자인대학원 패션섬유디자인학과

Lee, In Young

Department of Fashion Textile & Design, Catholic University of Daegu

교신저자 : 유태순

대구가톨릭대학교 디자인대학원 패션섬유디자인학과 전공 교수

Yoo, Tai Soon

Department of Fashion Textile & Design, Catholic University of Daegu

*본 연구는 석사학위논문의 요약본임

1. 서론

- 1.1. 연구목적과 의의
- 1.2. 연구의 내용과 방법

2. 이론적 배경

- 2.1. 스카프의 정의와 종류
- 2.2. 니트와 특성
- 2.3. 비딩

3. 작품제작

- 3.1. 작품제작 의도 및 방법
- 3.2. 작품 및 해설

4. 결론 및 제언

참고문헌

논문요약

본 연구는 현대사회에서 빠른 속도로 성장한 패션 산업과 더불어 발전한 패션 소품의 대표적인 스카프를 여러 가지 종류의 섬유소재와 니트 조직의 연구를 통해 니트 스카프 제작으로 표현될 수 있는 다양한 디자인을 소개하고자 하였으며 작품제작을 바탕으로 본 연구자는 다음과 같은 결론을 얻을 수 있었다.

첫째, 스카프의 형태와 크기에 따라 그 용도가 솔로도 사용될 수 있으며 착용 시 시각적으로 표현되는 느낌이 다양하게 연출될 수 있었다.

둘째, 소재는 완성된 스카프에서 외적으로 그 스카프가 가지고 있는 디자인적 느낌을 가장 많이 나타내기 때문에 디자인 콘셉에 따른 소재 선택이 중요하다 할 수 있다.

셋째, 스카프 표면에 나타나는 조직은 그 스카프의 디자인에 감성표현에 가장 중요한 역할을 한다.

넷째, 스카프에 비딩작업은 스카프의 고부가가치 창출하는 역할을 하며 비즈의 선별은 스카프의 디자인을 더 섬세하고 고급화 하는 원동력임을 알 수 있었다.

본 연구를 통해, 스카프는 개인의 개성표현은 물론이고 패션산업의 중요한 일원으로 특히 니트 스카프의 더 많은 관심과 디자인 개발의 중요성을 인식하며 본 연구가 니트 스카프 디자인 연구에 도움이 될 수 있기를 기대한다.

주제어

니트, 비딩, 비딩 스카프

Abstract

The purpose of this study is to exploit the knit scarves in the aspects of aesthetic sensations and requiring the high qualities of the consumers and on the purpose of the ways of commercialization of scarf design.

The results based on such working methods were as following:

First, the shape and sizes of the scarves might determine the use of the scarf such as a shawl. When others view the different kinds of scarves on a person, it can produce and present various feelings.

Second, this study showed the fact that the selection of the material was the most important choice rather than other choices.

Third, this study showed the fact that the syndicates which were appeared from the surface of the scarf had important roles for representing the emotions in the design of the scarf.

Fourth, the study showed and recognized the fact that the beading working on the scarf was very important role for the creations of high value-added, particularly, the selections of beads were the impetus for designs of scarves which were made the scarf for more delicate and high qualities.

Finally, through this study the researcher recognized the scarf not only showed to represent of person's character but also to need to pay attention to the knitted scarf and to recognize the importance for development of design. In addition, the researcher hopes and expects that this study can be helpful to the scholars who study in the design of knit scarf.

keyword

Knit, beading, beading scarves

1. 서론

1.1. 연구목적과 의의

스카프는 원래 겨울철에 목에 두르거나 어깨를 감싸거나 머리에 감아 쓰거나 하여 방한을 목적으로 그 기능을 고려해 생산 되어 왔었던 것이었으나 오늘날 시대의 변화와 더불어 실용과 장식을 위한 목적으로 점차 그 역할 또한 변화하였다. 현대의 스카프는 개인의 미적 감각을 다양하게 연출하는 포인트 아이템(point item)으로 현대 패션에 중요한 역할을 담당 하고 있다. 스카프는 입은 의상과 더불어 개인의 개성과 감각을 연출해 주고 그에 따라 착용자의 미적 표현 감각을 표현해 주기도 한다. 착용한 의상의 비슷한 톤의 색상이나, 보색 대비 연출이나, 형태를 이용한 다양한 연출 또한 가능하다. 이에 현대 사회에서는 시대의 문화적 발전과 빠른 변화에 따라 의상과 함께 스카프의 디자인 또한 다양하고 감각적인 변화가 요구되고 있다.

스카프는 다양한 소재와, 색상, 크기와 형태뿐만 아니라 착용방법에 따라 연출 효과 또한 다양하게 표현 될 수 있다. 이러한 이유로 본 연구에서는 이미 보편화된 일반적인 스카프에서 조금 나아가 1990년 초부터 패션계에서 관심을 받으며 성장 발달해온 니트를 소재를 이용한 니트 스카프와 다양한 비즈(beads) 소재로의 비딩(beading)을 통해 일반 스카프보다 더욱 감각 있고 차별화된 스카프 디자인을 연구함으로써 스카프 시장의 고부가가치 창출에 도움이 되고자 하였다. 매년 변화하는 패션 트렌드(fashion trend)에서도 니트 소재를 이용한 의상은 매년 놀라운 창의적 디자인과 기능성 소재의 발전을 거듭하며 변화하고 있다. 또한 본 논문의 본문의 2014 F/W트렌드에 나타난 비딩을 이용한 디자인 사례에서도 볼 수 있듯 비딩을 이용한 디자인도 무궁무진하게 발전하여 다양한 비즈의 이용으로 자수와 함께 표현된 비딩은 의상디자인과 패션소품의 마무리를 더욱 고귀하고 가치 있게 높여준다는 것을 알 수 있다. 비딩 작업은 니트 스카프에게도 고부가가치와 화려함을 표현해 주는 중요한 마무리 역할을 하며 비딩장식의 니트 스카프는 착용한 의상의 칼라와 스타일을 믹스 앤 매치(mix & match)시켜 개인적인 라이프스타일(life style)과 개성을 표현하는데 그 역할을 충분히 해내고 있다.

국내 스카프 산업은 그 배경이 폭넓지 못하며 생산품목이 다양화되어 있지 않은 실정이다. 국내의 스카프 시장은 해외 명품스카프의 선호 등의 문제 따라 경쟁력을 키워야하는 현실에 있다. 이에 본 연구

에서는 니트와 비딩 기법을 활용한 다양하고 독특하며 창의적인 여성 스카프 디자인을 제시하여 향후 국내 스카프 산업의 고부가가치화에 도움을 주고자 하는 데에 의의를 두었다.

본 연구의 목적은 소비자들의 미적 감각과 고급화된 요구를 만족시키려는 스카프 디자인의 상품화 방안을 목적으로 하여 비딩장식을 이용한 니트 스카프의 필요성과 그 가치를 인정하고 이 시대에 부합된 니트 스카프 디자인과 비딩 디자인을 제시함으로써 국내 스카프 시장의 변화와 발전에 도움이 되기를 기대한다.

1.2. 연구의 내용과 방법

연구의 내용과 방법은 다음과 같다. 본 연구자는 니트와 비딩을 이용한 여성 스카프 디자인 연구를 위해 각종 스카프와 니트, 비딩 관련 전문 서적과 학술 논문을 바탕으로 조사 연구 하였다. 또한 스카프의 제작과정에 있어서는 다양한 니트 조직의 연구를 위해 니트 전문공장을 방문 조사하였다. 비딩 작업을 위해 다양한 디자인 사례를 참고하여 연구 하였다.

첫째, 스카프의 정의와 종류를 중점으로 문헌을 조사하고 본 연구에 필요한 스카프 종류를 중점적으로 연구 조사 하였다.

둘째, 니트의 정의와 특성을 바탕으로 본 연구자의 니트 스카프 연구에 적용 할 수 있는 원사의 종류와 특성 그리고 니트 조직의 편직 기법 또한 문헌에 근거하여 고찰하였다.

셋째, 비딩의 정의와 종류를 문헌과 시장조사를 통해 연구하고 본 연구에 적합한 비즈와 비딩기법을 연구하였다.

넷째, 본 연구자는 이와 같은 문헌연구와 실질적 시장조사를 통해 다양한 특성과 기능성을 고려한 원사의 종류를 결정하고 원사가 가지고 있는 장점을 최대한 살려 표현 할 수 있는 편직기법을 선별해 9개의 니트 스카프를 디자인하여 편직을 하였다.

다섯째, 이렇게 완성된 9개의 니트 스카프 디자인에 문헌과 디자인 사례와 반복 연습을 작업을 토대로 각각의 스카프의 특성을 잘 감각적으로 표현 할 수 있는 비즈를 골라 비딩 디자인을 하였다.

2. 이론적 배경

2.1. 스카프의 정의와 종류

2.1.1. 스카프의 정의

스카프(scarf)는 보온을 목적으로 목에 두르거나 어깨를 감싸거나 머리에 두건처럼 쓰는 형태로 장식과 실용성을 가진 목도리를 말한다. 스카프의 어원은 프랑스어 에스카르프(escarpe: 장식띠)에서 발전한 에샤르프(echarpe: 순례자의 지갑)이고, 시대의 변화와 함께 의미도 변화되었으나 스카프의 기원은 연대는 명확하게 전해지지는 않으나 추운지방의 북방민족이 방한용으로 사용한 포제(布製)의 목도리라고 한다. 엘리자베스1세(Elizabeth I) 때 영국에서 햇빛을 방지하는 목적과 수술 장식이 달린 어깨걸이가 장식용으로 사용되면서 서구에 보급되기 시작 하였다. 따라서 포괄적으로 보면 네커치프(neckerchief)나 스톨(stole)등도 스카프에 포함시킬 수 있다(Lois martin, 1994). 스카프는 19세기 말부터 본격적으로 패션소품으로 의상과 함께 착용해 목과 어깨에 걸쳐 장식하고 머리를 덮어 쓰기도 하며, 벨트(belt)처럼 허리에 둘러 의상을 효과적으로 연출 하는 목적으로도 사용되었다. 스카프의 모양은 정사각형이나 직사각형의 모양이 일반적이거나 그 외에 삼각형이나 모서리가 둥근 형태 등의 다양한 모양으로 만들어진 스카프 또한 있다. 스카프 다양한 색상과 소재로 만들어 지는데 대표적으로는 모, 견, 합성섬유와 기타 가벼운 레이스와 다양한 저지(jersey)원단 또한 많이 사용된다.

2.1.2. 스카프의 종류

스카프는 착용 위치에 따라 다른 명칭으로 분류된다. 먼저 머리에 착용하는 경우, 두건(hood), 베일(veil), 터번(turban), 커치프(kerchief)이라고 하고 목, 가슴에 착용하는 경우는 네커치프(neckerchief), 크라바트(cravate), 머플러(muffler)라고 한다. 이때 어깨에서 허리로 착용하는 스카프는 장식띠(sash), 멜빵드로(suspenders)라고도 한다. 어깨에 하는 스카프는 스톨(stole), 숄(shawl)이라고 하면 허리에 하는 스카프는 장식 허리띠(cummerbund)라고 한다. 또한 크기가 작은 스카프는 손수건(handkerchief) 용도로도 사용된다. 이러한 착용방법은 개인의 연령, 직업, 성별, 기호, 계절 등에 따라 다른 형식으로 표현된다(Martin, L., 1994).

스카프의 종류는 크기와 형태에 따라 대표적으로 크게 3가지로 나눌 수 있는데 스카프에 가장 많이 사용되는 장방향의 스카프, 정방향의 스카프 그리고 삼각형의 스카프로 분류한다(Martin, L., 1994).

장방향의 스카프는 머플러의 일종으로 길이가 아주 긴 맥시 스카프(maxi scarf)나 폭이 비교적 좁고 길이가 길며 어깨에 거치는 스톨(stole)이 있다. 방한

용으로 두껍게 니트로 편직 하거나 원단으로 제작된 길이가 긴 해킹(hacking)과 목에 적당하게 감기며 길이가 짧고 장식효과가 있는 목도리 형식의 초커(choker) 또한 이에 속한다.

정방형의 스카프에는 대표적으로 숄, 케이프 스톨(cape stole), 만틸라(mantilla), 스위프(sweep), 샬제앙(châle géant), 네커치프(neckerchief), 행커치프 등이 있다.

- 숄: 정방형, 삼각형, 장방형 등으로도 제작이 가능하지만 보편적으로는 정방형을 반으로 접어 어깨에 두르는 용도로 많이 사용된다. 동양에서는 방한용의 어깨 걸이로 시작하였으나 서양으로 전파되면서 액세서리 용도로 발전하였다.
- 케이프 스톨: 소매 없는 망토 모양으로 추위를 막는 방한용과 장식기능이 있으며 어깨를 모두 커버하여 가슴 쪽에서 포개어지는 형태로 여러 가지 다양한 소재로 제작 가능하다.
- 만틸라: 스페인 여성들이 머리에 썼던 베일 또는 스카프로써 좋은 일이나 축제에는 밝은 색상을 착용하였고 종교 관련해서는 어두운 색상을 착용하였다.
- 스위프: 목이나 어깨에 걸치는 방한용 머플러의 명칭이다.
- 샬제앙: 랩스커트(Wrap skirt)처럼 허리에 감싸거나 어깨를 전체적으로 덮을 수 있는 커다란 크기의 숄의 형태를 지녔다.
- 네커치프: 원래 중세의 서양여성들이 머리에 두건처럼 사용했던 것으로 14세기경부터는 목을 감싸는 용도로 변하였고 19세기부터는 방한용이 아닌 목에 두르는 액세서리 용도로 다양한 소재 이용해 제작해 사용되고 있다.
- 행커치프: 손수건 형태로 손을 닦는 용도나 장식용의 정방형으로 면, 마, 실크(Silk), 혼방 등의 기능성 소재들이 주로 사용된다.

삼각형 모양의 스카프로는 세일러 스카프, 도파티, 스페니쉬 숄이 있다.

- 세일러 스카프: 세일러 칼라 아래로 돌려 묶는 삼각형의 천으로 칼라모양을 나타내고, 힙 랩 스카프, 커다란 스카프로 힙을 감는 것으로 최근 그 사용방법이 늘어나고 있다.
- 도파티: 인도 북서부 편잡 지방의 힌두교나 이슬람교도의 얇은 스카프를 말하며
- 스페니쉬 숄: 스페인 특유의 목도리로 네 귀에 수를 단 사각형인데 삼각형으로 접어 착용한다.

스카프는 각기 다른 신체 부위의 착용방법과 스카프의 형태에 따라 다른 분위기를 연출 할 수 있고

표현 방법 또한 다양하며 같은 형태의 스카프라 하더라도 여러 가지의 다른 분위기를 연출할 수 있다.

2.1.3. 스카프 문양의 종류

본 연구에서 표현하고자 하는 문양(pattern)은 스카프의 소재와 편직으로 나타나는 질감과(texture) 스카프 표면의 시각적으로 보이는 무늬를 의미한다. 문양이란 점, 선, 색채 등을 도형처럼 형상화 시켜 미적 감각을 표현 한 것 이라고도 할 수 있다.

스카프의 문양은 착용자의 개성과 감성을 잘 표현해 주며 개개인의 미적 감각을 최대한 잘 연출 할 수 있도록 결정짓는 가장 중요한 요소라 할 수 있다. 다양한 문양의 디자인은 스카프 착용 시 시각적으로 표현되는 효과를 최대한 극대화 해 연출 할 수 있다(김선영, 2010). 스카프의 문양은 모티브와 패턴으로 분류할 수 있다. 문양을 형성하는 기본단위를 모티브라 하며, 이러한 모티브가 합쳐져서 만든 형태를 패턴이라고 한다(이선화, 1991). 그 외에도 인간 내면의 감정을 추상적으로 표현하거나 번지기 효과를 이용하는 등의 독창적이고 창의적인 디자인 패턴을 많이 개발 되었다(최진희, 1995).

스카프 문양은 크게 전통적 문양, 자연적 문양, 기하학적 문양, 대화식 문양 등으로 나눌 수 있다(패션전문자료사전, 1999).

2.2. 니트와 특성

2.2.1. 니트의 정의

니트는 「뜨다·짜다」라는 동사적 의미로 손으로 뜬 의상 등의 제품을 가리킨다(김인숙, 2003). 스페인어 메디아스(medias) 또는 포르투갈어인 메아스(meias)에서 변화된 어원이다. 니트는 원사로 만들어진 루프(loop)를 이용하여, 다양한 방법으로 루프를 계속 연결하는 작업으로 편직물을 짜서 만들어 낸 조직물로 상품을 제작 할 수 있다. 니트의 기원은 고대 이집트에서 시작하여 1589년에 영국의 윌리엄 리(William Lee)에 의해 양말편직을 위한 니트 기계가 처음으로 제작되었다. 니트는 경편식과 위편식의 편성방법으로 다양한 편기를 사용하여 편직 하여 의상과 인테리어소품 또는 산업자재 생산한다. 니트의 특성은 신축성, 방추성, 다공성, 경제성, 실용성, 보온성들을 들 수 있다(강희명, 2005; 김인숙, 2003; 류덕환, 이육자, 송민규, 2000; 이순홍, 2004; 김성련, 2012).

2.2.2. 니트의 특성

- 신축성 : 손쉽게 늘어나고 다시 줄어드는 신축성은 니트의 대표적인 특성 이며 장점이다. 편물은 루프로 형성되었는데 루프를 형성한 실의 성질은 대부분 유연하고 그 형태를 손쉽게 변화시키고 회복 될 수 있다(강희명, 2005).
- 유연성, 방추성 : 니트를 구성하는 섬유와 실은 부드러워서 자유자재로 움직일 수 있는 특징을 가지고 있는데 이를 유연성이라고 한다. 탄성회복력이 강한 니트는 잡아 당겼다가 놓았을 때 다시 원래의 형태로 돌아가는데 이는 주름을 적게 가게 하는 방추성을 생기게 하는 원리이기도 하다. 최근에는 다양한 가공된 원사와 편직 방법으로 방추성이 더 좋아지고 실용적으로 발전하였다.
- 드레이프성, 성형성 : 니트는 적절한 탄력과 부드럽고 매끈한 소재의 사용으로 떨어져 내리는 드레이프성이 점차 좋아져서 착용자의 몸의 형태에 조화로운 실루엣을 표현 할 수 있다. 니트는 모양과 형태를 쉽게 변형 시킬 수 있는 성형성을 가지고 있다.
- 다공성 : 니트는 섬유의 편직으로 다공성을 가지고 있는데 이러한 다공성은 내부적으로 형성된 작은 구멍들이 니트의 무게를 가볍게 해주며 단열효과가 열전도 있어서 보온성이 뛰어나게 하고 수분을 흡수하여 보습 하려는 흡습성과 함기성, 흡음성의 효과가 있다. 니트는 섬유를 사용한 편직물의 사이사이 공간에 공기를 함유하고 있는 상태를 함기성 이라고 하며 함기성은 다공성과 함께 의료 제품에 사용할 수 있는 통기성, 보온성, 압축성을 가지고 있는 중요한 형태적 특징을 가지고 있다.
- 경제성 : 니트의 편직은 일반직물에 비해서 빠른 속도로 편직이 가능 하여 경제적인 생산이 가능하다. 니트를 형성한 원사의 특성은 완성된 제품을 다시 풀어서 새롭게 편직 할 수 있는 일반 직물과 다른 편의성을 가지고 있다. 최근 신소재의 개발과 함께 저렴하며 실용적인 니트를 경제적으로 생산하고 있다.
- 전선 : 런(run)현상 이라고도 하며 원사의 편직된 상태의 올이 풀어지는 현상을 말한다. 외부의 거칠고 평평하지 않는 부분과의 마찰로 한 가닥의 원사가 외부의 물체에 걸려 늘어나며 끊어져서 올이 한 방향으로 연속되어 풀어진 형태로 풀어진 마지막 부분의 원사를 아래쪽으로 집어넣어 매듭 하여 풀어진 부분을 바늘을 사용하여 수공 작업으로 재생하고 마무리하는 수선 작업이 가

능하다.

- 컬 업 : 원사를 편직기를 사용하여 편직 할 때에 일부 조직에서 나타나는 현상으로 편직물의 끝부분이 고정되지 않고 동그랗게 말려 올라가는 현상을 대부분의 컬업(curl up)이라고 한다. 펄편조직(purl stitch)이나 리브편조직(rib stitch) 같은 양면이 동일하게 편직 되는 조직에서는 나타나지 않고 주로 평편조직(plain stitch)등의 조직에서 나타나서 편직의 끝을 바늘로 잡아주며 마무리 하여 컬업을 방지 하였다.
- 내마찰성 : 인조섬유나 꼬임이 적은 장식사와 방적사 등의 사용으로 외부로 부터의 가해지는 힘에 견지지 못하는 내구성이 약하고 마찰에 의해 펠링이 생기며 원사가 가지고 있는 윤기와 광택도 사라지는 등의 형태 변화가 이에 속한다. 편직기를 통한 니팅은 직기에 비하면 에너지 효율도 좋고 유행에의 대응도 신속하게 할 수 있기 때문에 직물에 비해 경제성이 우수하며, 편기나 색사에 따라 모양을 쉽게 낼 수 있으며, 루프의 연결에 의해서 이루어 졌기 때문에 신축성이 뛰어나고, 짜면서 성형도 가능하므로 생산 효율성이 좋으며, 보온성 및 통기성이 우수한 장점을 가지고 있다.

반면에 형태가 흐트러지기 쉽고, 런 현상과 컬 업 현상 등이 나타나는 것을 결점으로 들 수 있다(라사라, 2000). 이러한 결점에도 불구하고 니트는 여러 가지 장점을 가지고 있기 때문에 디자인 면에서 입체적인 표현과 표면의 창작 가능성이 매우 큰 소재이므로, 장점은 그대로 살리면서 단점을 보완한다면 그 발전 가능성은 매우 크다고 생각된다.

2.2.3. 편직물의 종류

게이지는 원사의 종류와 굵기를 이용하여 조직의 루프를 형성하므로 니트 디자인에 있어서 게이지 선별과 사용은 디자인의 표면적 표현과 연출에 가장 중요한 역할을 한다. 게이지는 편직기의 바늘의 밀도를 나타내는 단위로서 1인치 사이에 배열되어 있는 편침(바늘)의 수를 의미한다. 게이지 수는 앞의 숫자 뒤에 G를 붙여 쓰므로 간략하게 표현하였는데 . 게이지의 종류는 굵게 편직된 상태부터 낮은 숫자로 시작하여 1. 5G , 3G , 5G , 7G , 10G , 12G , 14G , 16G로 낮고 곱게 편직한 높은 숫자까지가 주로 사용된다.

니트는 편직 할 때 루프가 세로로 형성되는 경편(wrap knit)과 루프가 가로로 형성되는 위편으로 크

게 나뉜다. 위편 니트는 로우 게이지(1. 5G ~ 5G), 미들 게이지(7G ~ 10G), 하이 게이지(12 ~ 18G) 라고도 하여 조직이 굵은 순서에서 부터 얇은 순서대로 명칭하기도 한다(고순영, 박명자, 2010).

2.2.4. 니트 편직 기법

니트의 편직 기법을 크게 분류한다면 핸드 니팅과 기계 니팅 두 가지로 나눌 수 있다. 핸드 니팅에는 대바늘뜨기와 코바늘뜨기가 있으며, 기계 니팅은 구조와 편성 방법에 따라 위편(welt knit)과 경편 두 범주로 분류할 수 있다(김준, 이정민, 1995).

위편은 일반적인 니트웨어로 풀오버, 카디건, 양말 등이 편직할 때 많이 사용되고 있는데 원사가 가로 방향으로 연속적으로 루프를 만들어 원단의 편직형태처럼 평평하고 길게 편직 할 수도 있으며 원하는 크기와 대략적인 모양대로 폭을 조절하여 편직 할 수도 있다. 또한 환편기(circular knitting machine)를 이용해 절개선이 없는 스타킹처럼 원통형으로 편직도 가능하다(윤정아, 2009).

경편은 속옷에 많이 사용되는 트리코트(tricot)와 라셀(raschel)을 편직 할 때에도 사용된다. 편직물의 세로 방향으로 원사가 지그재그 형식으로 반복 교차하여 올 풀림이 거의 없는 세밀하고 튼튼한 편직물을 완성한다. 위편 물과는 달리 편직 시에 많은 경사가 사용되며 이렇게 형성된 루프들이 서로 연결되어 편직 되었다.

경편물은 대표적으로 트리코트 편기, 라셀 편기, 밀라니즈(milanese)편기 등의 횡편기를 사용하여 편직 할 수 있는데 이는 편직 속도가 빠르고 견고한 편직물을 생산 할 수 있는 장점을 가지고 있다(전현옥, 2001).

(1) 위편물의 기본 조직

위편물의 기본조직을 보면 코의 연결 방식에 따라 크게 평편, 고무편(rib stitch) 조직으로 분류할 수 있다. 평편은 플레인 스티치 또는 니트 스티치(knit stitch)라고 하며, 일반적으로 저지(jersey)또는 메리야스 편이라고 부르기도 한다. 가장 널리 사용되는 조직으로 바늘이 항상 같은 방향으로 루프를 이끌어내며, 같은 평편이라도 실, 밀도의 변화, 편성 후 후처리방법에 의하여 여러 가지 다른 효과를 나타낸다. 다른 편성조직에 비해서 가볍고 편성속도가 빨라서 스웨터, 셔츠, 스타킹 등에 널리 사용된다(김그림, 김영주, 이연희, 2007).

고무편은 리브편이라고 하며, 웨일 방향에 겹뜨기

와 안뜨기가 교대로 배열되는 리브조직으로 겉과 안 모두 같은 외관으로 코스방향의 꼴이 나타난다. 편물 구조상 코스방향으로의 신축성이 크다. 겉뜨기와 안뜨기의 배열은 1:1 또는 2:2, 3:3, 2:3 등으로 다양하게 변화시킬 수 있다. 고무편은 횡편기나 환편기에서 생산되는데, 웨일방향보다는 코스 방향의 신축성이 크고, 같은 게이지의 편면지에 비해 폭이 좁고 두꺼운 편물로서, 스웨터의 허리부분이나 소매 끝, 목둘레 등에 이용되는 편성조직이다(김성연, 1999).

(2) 위편물의 변화 조직

위편물의 기본 조직을 응용한 변화조직으로 펠편, 터크편(tuck stitch), 부편(浮編), 레이스편(lace stitch), 케이블편(cable stitch) 등이 있다.

펠편은 양두(兩頭)조직이라고도 하며 겉코와 안코의 코스를 교대로 배열하여 반복적으로 편직 하는 것을 말하며 환편인 경우는 양두 침을 사용하여 편성한다. 양두편은 링크스(links & links)라고 하며, 겉

뜨기와 안뜨기의 조직을 교대로 복합하여 편직 한 것이다. 터크편은 한 코를 다음 코스의 코와 합쳐서 그 다음 코에 거는 조직으로 미완성 루프를 만드는 것을 말한다. 이러한 편성을 한 코 건너 또는 일정한 코의 간격을 두고 반복하면 표면에 변화가 생기며 두껍고 질긴 편성물이 얻어진다(김성연, 1999). 부편은 웰트 스티치(welt stitch) 또는 미스 스티치(miss stitch)라고 하며 코스 도중에 코를 만들지 않고 건너뛰는 편성으로서, 뒷면에는 실이 옆으로 길게 직선으로 떠 보이나 표면에는 간격이 떨어져 형성되는 코가 나타나므로 변화가 생겨 무늬를 내는데 이용한다. 레이스편은 코를 건 웨일의 코에 합쳐서 걸어 편성하는 조직으로 많은 공간이 생기게 된다. 루프를 코 이동에 의한 구멍 트임을 디자인으로 구성하여 다양한 변화 조직을 만드는 것을 말하며 주로 봄, 여름용으로 많이 이용된다(한국회, 2001). 최근 로맨틱 트렌드의 흐름과 함께 매우 중요한 니트 조직으로 등장하고 있다.

케이블편은 니트의 무늬편 중에서 일반적인 것 중의 하나이다. 기본이 되는 조직은 평편이고 케이블이 조합된 부분은 2-3웨일을 서로 트랜스퍼 크로스(transfer cross)하여 만들어진다. 이 경우 크로스된 아래 부분을 뒤 코로 하면 케이블부분이 입체적으로 된다. 케이블편은 최근 벌키(bulky)한 스웨터에 많이 사용되고 있으며 트랜스퍼의 방법에 따라 다양한 편지가 얻어진다(이지은, 2007).

2. 3. 비딩

2.3.1. 비딩의 정의

비드(bead)의 사전적인 의미는 구멍이 작은 구슬이라는 뜻으로 그 유래는 앵글로 색슨(anglo-saxon)족의 'biddin', 'to pray' (기도하다) 등에서 전해졌다. 고대영어에서 비즈는 '기도', 또는 '염주알'이란 뜻으로 기도의 횃수를 세는 목주와 같이 신앙과 주술의 목적으로 사용되었고 화폐도 사용되었으며 사회적 지위와 부를 상징하는 수단으로도 사용되었다. 16세기에 접어들어 비즈 의상과 장신구등에 많이 사용되기 시작 하였으며 오늘날에는 장식적인 효과를 주로 이용하여 패션에서 다양한 액세서리 디자인에 많이 사용되고 있다(이지선, 2012).

2.3.2. 비딩의 기법

- 비즈 편물 : 비즈를 펜 실로 주머니 따위의 소품을 직접 뜨는 것이라 일반적인 실로 짠 것보다는 화려한 분위기를 느낄 수 있다. 비즈 직물은 비즈를 펜 실을 씨실 사이사이에 짜 넣는 방법으로 유럽 등지에서 많이 볼 수 있다.
- 비즈 모자이크 : 캔버스 틀과 같은 천 전체에 도안된 문양에 비즈를 꽂아 메워서 나타내는 것이다. 비즈 잇기는 비즈를 펜 실로 여러 가지 모양을 연결하여 조립하거나 비즈를 가늘 철사에 꿰어서 조화를 만드는 방법이다(임보경, 2005).
- 비즈 자수 : 비즈 자수는 패션과 의상의 비딩작업에 가장 많이 사용되는 기법으로 의상의 카라 끝이나 주머니 위, 플라켓 위 등의 사용하여 여성스럽고 고귀함을 표현해 준다. 무대의상이나 파티웨어 등의 화려함을 강조하는 의상에도 주로 사용되며 화려하며 호화로움을 연출한다. 비즈를 하나씩 꿰매거나 이어서 연결하여 꿰매는 등의 많은 종류의 스티치 기법이 있어 원하는 디자인 연출에 적합한 한 스티치 방법을 선택해서 효율적으로 사용할 수 있는 기법이다(한지영, 2005).
- 비즈 모자이크 : 비즈 모자이크는 원단 전체를 디자인한 도안 데로 비즈를 하나씩 크로스를 의미하는 X의 위쪽으로 오는 실을 한 방향으로만 스티치 하는 크로스스티치(Cross stitch)방법으로 비딩해 넣는 방법으로 전체를 비즈로 꽂 채우는 기법이다.
- 비즈 편직물 : 비즈로 펜 실로 원단과 같은 면 자체를 전체적으로 을 제작하는 방법으로 비즈를 연결하여 짜거나 엮어서 작업을 하거나 비딩하

여 면을 구성한다.

- 비드워크(Beadwork) : 비즈를 실이나 철사 등에 꿰어서 다양한 모형의 소품을 만드는 기법으로 동근, 사각, 하트, 동물 등의 입체적인 모양을 연출하는 기법으로 반지, 팔찌, 목걸이, 귀걸이, 열쇠고리 등의 패션 액세서리 제작에도 이용하는 기법으로 많은 젊은이들의 관심을 받고 있는 비즈워크는 그 기술적 테크닉이 발전하면서 대중적으로 보급되고 있다.

3. 작품제작

3.1. 작품제작 의도 및 방법

오늘날 현대 사회에는 대부분의 사람들이 똑같은 의상을 착용하거나 심지어는 패션 소품들도 같은 디자인과 칼라를 착용한 상태로 서로 마주치는 경우를 원하지 않는 현상이 있다. 이는 각자의 개성과 감성 표현을 중시하는 이 시대에 당연한 현상이라고 여겨진다. IT 산업의 빠른 속도의 발전과 더불어 패션 트렌드(fashion trend)에 변화 또한 우리에게 지속적인 변화에 따라 올 것을 요구하고 있다. 언제 어디서나 실시간 인터넷 조회를 통해 누구나 이 시간 다른 패션 리더들의 트렌드를 알 수 있는 이 시대에 부응하고자 본 작품제작은 대표적 패션 소품중의 하나인 스카프를 니트로 제작해 비딩작업을 통해 디자인의 차별화와 이 시대 개개인의 개성표현과 고부가가치 창출에 도움이 되고자 의도 하였다.

작품 제작 방법은 먼저 기능성과 창의성을 고려한 여러 가지 색상과 다양한 크기와 모양의 니트 스카프 디자인을 레이아웃(layout) 하였다. 디자인의 특징에 부합하는 니트 소재를 원사의 연구를 통해 선택하였다. 니트 소재는 디자인에 특징을 표면적으로 표현 할 수 있는 소재이어야 한다. 선별된 소재로 디자인의 느낌을 그대로 전달되어 연출 하도록 촘 입체적으로 편직 한다. 이러한 과정으로 완성된 니트 스카프에 다양한 비즈의 사용으로 비딩 작업하여 창의적이며 개성 표현을 마무리로 작품을 완성했다.

3.2. 작품 및 해설

[표 1]은 작품 사진으로 작품 1부터 3까지의 제작 과정은 먼저 염색하지 않은 원사 본연의 색상 그대로 사용하여 디자인한 모양과 크기에 기준을 두고 컴퓨터 편직기를 사용하여 14G 평편 조직 기법으로 스카프를 완성 한 후에 벨트처럼 긴 조직의 모티브를 별도로 편직 하여 스카프 모양을 따라 4면으로

반복하여 접어서 장식 모티브의 효과를 내는 모양에 따라 봉제 하였다. 스카프의 양쪽 끝부분에 동일한 원사를 알맞은 길이로 자른 후 수술을 만들어 붙이므로 니트 스카프의 기본 형태를 먼저 제작 하였다. 깊고 세련미가 내제된 카키 칼라의 염료를 사용하여 완성된 스카프를 통째로 염색 하였다. 작품에서 보이는 것처럼 모티브의 테두리는 원래의 칼라를 조금 유지 하고 있어 더 자연스러운 복고적인 느낌을 표현 할 수 있었다. 감각적인 디자인과 보온성 또한 고려하여 목에 감았을 때 부드러운 감촉을 주려는 의도로 안감을 원단으로 한 겹 덧 대어서 니트 스카프와 함께 봉제 하여 창의적 디자인을 연출 하였다. 이렇게 완성된 스카프의 접어 박은 모티브 안쪽으로 카키 색상에 어울리는 다른 모양과 크기의 브론즈색 메탈비즈와 막대비즈로 비즈의 양쪽 끝을 한 번씩 통과 시키는 스티치 기법을 사용하여 4면을 모두 연속 비딩작업으로 마무리 하여 고급스러우면서 앤티한 느낌의 비딩 디자인을 조화시킨 창의적인 작품을 제작 하였다.

작품 2의 광택 있는 블랙 칼라의 비스코스(viscose)원사에 블랙칼라 메탈릭사(lurex)를 한 올 섞어 넣어 컴퓨터 편직기를 사용해 규칙적으로 평편조직을 편직 하다가 바늘 2개를 빼서 뒤집어 편직한 기법을 사용하여 시각적으로는 조직이 평평하다가 2줄만 올라왔다 다시 평평해지고 또 2줄 올라오는 반복기법으로 12G로 길게 편직 하여 접어서 이어 2겹의 니트 스카프를 완성했다. 이렇게 완성된 니트 스카프에 올라오고 들어간 조직을 이용하여 입체적이고 화려한 비딩작업의 연출을 위해 들어간 조직위에만 비딩디자인 하였다. 길쭉한 직사각 모양의 표면이 뾰족한 아크릴 비즈를 양쪽 끝 부분에 실을 통과 시키며 연결하는 스티치 기법을 이용하여 전체적으로 흘러내리듯 팍 찬 느낌의 비딩작업으로 마무리 하였다. 이 작품은 칼라와 소재의 반짝이는 느낌의 통일감을 주어 무게감이 있으며 세련되면서 신비로운 느낌을 연출 하였다.

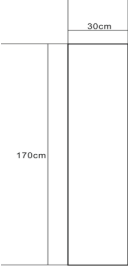
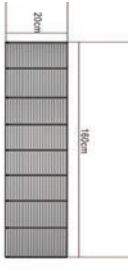
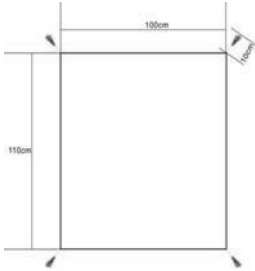

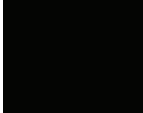


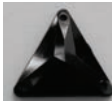
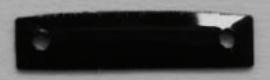








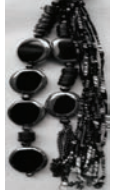
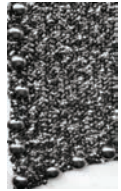



작품 3의 진회색의 울 성분의 원사와 한 올의 은색 메탈릭사를 넣어 컴퓨터 편직기를 이용해 3G로 굵게 편직된 니트 스카프에 양쪽 하단 부분에 포켓을 디자인하여 넣었다. 2종류 크기의 크리스털 비즈를 이용해 비즈를 둘러싼 메탈 케이스 아래 부분을 사다리 모양으로 관통시켜 고정 시킨 스티치 기법으로 양쪽 포켓위에만 포인트를 주어 팍 차게 비딩 작업 하여 고급스러운 스카프의 느낌을 표현 하였다. 진회색은 매 시즌 F/W트렌드 칼라로 나이에도 제한 받지 않는 대중적이면서도 세련된 칼라이므로 이렇

작품 번호	1	2	3
형태			
소재/ 편직기 법/ 규격/ 게이지	비스코스45%, (Viscose) 나일론40%(Nylon) 폴리에스터15% (Polyester) 평편 조직 180cm × 35cm 14G	비스코스80%(Viscose) 나일론20%(Nylon) 평편응용조직 175cm × 25cm 12G	아크릴릭80%(Acrylic) 울20%(Wool) 가네코 조직 200cm × 25cm 3G
색채	 카키(Khaki)	 블랙(Black) Panton color19-4007	 진회색(Dark Grey) Panton color 19-4019
비즈 사용	 0.5×2cm 메탈비즈 지름0.8cm 메탈비즈	 0.6×1.8cm 아크릴비즈	 지름 0.6cm 크리스탈비즈 지름 1.3cm 크리스탈비즈
비딩 디테일			
이미지			

[표 1] 작품 사진 1

작품 번호	4	5	6
형태			
소재/ 편직기 법/ 규격/ 게이지	아크릴릭100%(Acrylic) 평편 조직 110cm × 110cm 7G	비스코스70%(Viscose) 나일론30%(Nylon) 컴퓨터 자가드 180cm × 700cm 14G	울20%(Wool) 비스코스15%(Viscose) 아크릴릭30%(Acrylic) 폴리에스터35%(Polyester) 평편 조직 200×155×125 7G
색채	 아이보리(Ivory) Panton color 11-0103 레드(Red) Panton color 18-1454	 블랙(Black) Panton color 19-4007 화이트(White) Panton color 11-0601	 그레이(Grey) Panton color 14-4203
비즈 사용	 라운드 시드비즈	 비즈 지름0.6cm 크릴비즈 지름0.7cm아크 릴비즈 지름0.8c아크릴 0.5×1.5cm아크 릴비즈 0.3×1.5cm 직사각시퀸스	 막대 시드 비즈2.0mm
비딩 디테일			
이미지			

[표 2] 작품 사진 2

작품 번호	7	8	9
형태			
소재/ 편직기 법/ 규격/ 게이지	비스코스70%(Viscose) 나일론 30%(Nylon) 컴퓨터 자가드 170cm × 30cm 7G	코튼60%(Cotton) 폴리에스터40%(Polyester) 쇼바리조직 160cm × 20cm 14G	울20%(Wool) 비스코스15%(Viscose) 아크릴릭30%(Acrylic) 폴리에스터35%(Polyester) 평편 조직 110cm × 100cm 3G
색채	 블랙(Black) Panton color 19-4007 골드(Gold) Panton color 15-0927	 블랙(Black) Panton color19-4007	 블랙(Black) Panton color19-4007 화이트(White) 11-0601
비즈 사용	 9.0mm꼬임막대비즈  1.8cm정삼각아크릴비즈  0.3×1.5cm직사각시퀸스	 지름1.0mm 작은축구공모양의 체인비즈	 지름1.1cm메탈비즈  지름0.6cm 시퀸스모양메탈비즈  0.3cm축구공모양시드비즈  체인 비즈  1.3×1.7cm 크리스털
비딩 디테일			 
이미지			

[표 3] 작품 사진 3

게 완성된 스카프는 트렌드하면서도 캐주얼하고 포근한 느낌을 연출 하였다. 스카프의 길이는 목을 한번 감은 후 양쪽 주머니를 옷의 주머니처럼 사용할 수 있는 길이로 제작하였다. 이 작품은 원사의 특성으로 인해 볼륨감과 보온감이 느껴지며 의도적으로 포켓을 부착해 흥미로우면서 울동 감을 전달하는 감각적인 스카프 디자인을 표현 하였다.

[표 2]는 작품 4에서 6까지의 사진으로 작품 4의 정방형 솔의 형태로 니트 스카프를 염색하지 않은 원사 자체의 아이보리색으로 컴퓨터 편직기를 사용해 평편조직으로 편직 하여 완성한 후에 레드 칼라의 타이다이(tie-dye)기법을 이용한 염색으로 흥미로움을 표현하였다. 소재는 면 느낌의 아크릴릭(acrylic) 원사를 사용하여 무겁지 않고 실용적 착용이 가능하도록 조금 느슨하게 편직 하였다. 솔의 형태가 무겁게 느껴지는 것을 피하기 위하여 4각의 면에 리드미컬한 수술을 달고 라운드 시드비즈로 수술을 제외한 스카프 전체에 가득 비딩작업을 하여 캐주얼한 느낌을 연출 하였다. 라운드 비딩을 사용해 편직물에 바늘과 실을 통과시킨 후 비즈 하나를 바늘에 끼워서 마지막 바늘 나온 바로 옆자리의 편직물 아래로 다시 바늘을 넣었다가 나오며 또 비즈를 하나 끼우는 반복적 스티치기법으로 전체를 비딩하였다. 이 작품은 내추럴 하면서 자유로운 형태로 염색된 솔 형태의 스카프로 경쾌하면서 발랄함을 표현 하였다.

작품 5의 블랙과 화이트를 배색으로 컴퓨터 편직기를 사용해 스카프 크기에 맞는 기하학 패턴의 자가드를 디자인 편직 하였다. 크기는 솔 용도로도 착용 가능하게 일반적은 크기보다 더 크게 제작하여 고급스러움과 중후함을 표현 했다. 편직 후에 완성된 자가드 스카프에 양쪽 끝에만 풍성하고 볼륨 있는 수술을 달아 클래식함을 연출하였다. 2013 F/W에 이어 2014 S/S 트렌드에서 두드러지게 모습을 드러냈던 니트 자가드는 유럽에서도 솔 형태의 스카프들이 많이 보편화 되어 있지만 국내에서는 많이 제작되지 않으므로 그 디자인 연구의 필요성을 알 수 있었다. 본 작품은 기하학적이며 트렌디한 완성된 니트 스카프에 자가드의 문양을 더 선명하게 표현 할 수 있도록 광택 있는 3가지 종류의 크기와 모양이 다른 블랙 아크릴 비즈와 직사각의 가벼운 시퀀스로 고급스럽게 비딩하여 이 작품을 화려하고 우아하게 연출해 고부가 가치를 높였다. 이 작품은 전체적으로 부유한 형태의 느낌을 표현하며 딱딱하고 단조로운 일반 스카프의 디자인 형태에서 벗어나 예술적이며 흥미로움을 표현 하였다. 이러한 스카프 제작을 통해 자가드 문양의 변화와 색채변형의 디자인으로 다양하며

창의적이고도 실용적인 스카프 제작의 가능성을 볼 수 있었다.

작품 6의 특징은 일반적이지 않은 삼각형 형태의 솔과도 같은 스카프를 착용 시 감각 있고 세련되게 표현되도록 고려된 크기의 패턴으로 제작 한 것이다. 삼각형 모양의 크기 데로 컴퓨터 편직기를 사용하여 평편조직으로 편직 하였다. 수술은 스트링(string)처럼 원통형으로 편직한 가는 끈을 약간 긴 길이로 잘라 스카프의 삼각 면을 일정한 간격의 위치에 편직물을 통과 시켜 매듭으로 수술을 부착함으로써 스카프의 캐주얼한 분위기를 연출 하고자 하였다. 멜란지 그레이 칼라로 부드러움과 포근함을 주는 스카프를 완성한 후에 시드비즈를 가로와 세로로 연결 작업하여 시각적으로 사각 모양의 비딩 작업을 연출하였다. 비즈는 은색과 펄 성분이 혼합된 색상을 사용하여 특별하며 은은하고 신비로운 느낌의 스카프 연출에 도움을 주었다. 본 작품은 삼각면의 각 모서리 중 하나를 길게 편직해서 착용 시 스카프 패턴의 자유로운 형태를 표현하고 창의적이고 변화 있는 경쾌한 느낌을 연출 했으며 길이가 조금 긴듯하며 굽기가 굽은 수술은 스카프 착용 시 시선을 모아 착용자의 감각적 센스를 잘 돋보이게 표현 하였다.

[표 3]은 작품 7에서 9까지의 사진으로 작품 7은 골드 메탈릭 원사와 잘 어울리는 부드러운 터치의 비스코스 원사를 이용하여 컴퓨터 편직 기계로 편직 하여 앞, 뒤 조직의 모양이 같게 표면에 나타나지만, 칼라는 정반대 색으로 나타나게 하였다. 골드 색상을 스카프 겉면에 많이 나타나도록 디자인 하여 전체적으로 부드러우면서도 고급스러움을 표현 하였다. 골드 위에 나타난 블랙의 연결된 기하학적 자가드 문양위에 아크릴비즈, 시드비즈, 시퀀스를 사용한 비딩 디자인을 하였다. 비딩작업은 블랙으로 편직된 문양의 모양을 그대로 살려 비즈를 연결 작업하였다. 골드와 블랙의 자가드 편직 문양이 주는 느낌은 뚜렷하며 통일감이 있으면서 반복적인 시각적 효과를 주었다. 이 작품의 특징은 스카프의 앞면과 뒷면 모두 착용이 가능 하며 착용 시 서로 다른 느낌을 연출할 수 있다. 뒷면은 블랙 위주로 시크하며 안정된 느낌을 표현하고 골드 위주의 앞면은 여성스러우면서도 세련되며 우아함을 표현할 수 있다.

작품 8은 비스코스 원사의 소재는 전체적으로 면 느낌을 주며 두께감에 안정적인 느낌을 주었다. 가는 다란 벨트처럼 생긴 쇼바리조직(full needle stitch)의 단을 28개를 편직하고 9개의 또 다른 조금 더 넓은 쇼바리 단으로 28개의 단 위에 십자가 방향으로 동일한 간격에 맞춰 위부분과 아랫부분을 쌓아서 4면

봉제 하여 고정시켰다. 이러한 작업으로 28개의 길이가 긴 단들을 안정적으로 제 위치에서 서로 엉키거나 꼬이지 않게 잡아 주었다. 이러한 편직과 봉제 방법으로 규칙적이면서도 창의적이고 조형적인 스카프 형태를 표현하였다. 완성된 스카프는 8등분으로 나뉜 낫살무늬를 연상하게 하였다. 그 자체로도 시각적으로는 평범하지 않고 특별한 스카프 디자인으로 표현할 수 있었다. 전체 224개의 단마다 체인 비즈를 단의 길이로 자른 후 양쪽 끝을 단단하게 스카프 단의 봉제되어 나뉜 끝부분에 꿰매어 부착 하였다. 이 작품은 고정관념에서 탈피한 개성 있고 감각적인 디자인으로 예술적이고 독특한 스카프 스타일을 표현하였고 특히 블랙 칼라의 스카프에 니켈(nickel) 칼라의 체인 비즈가 어우러져 고부가가치를 창출하였다. 작품 9는 화이트와 블랙이 조화롭게 꼬여서 연사된 볼륨 있는 팬시안을 사용해 일반적이지 않은 특수한 느낌의 표면에 나타나는 조직의 특성을 살려서 평편조직으로 느슨하게 편직 하였다. 크기가 조금 크게 제작된 사각 솔 형태의 스카프 모서리에 수술을 달아서 리듬감을 표현하였다. 스카프의 4개의 가장자리에도 여러 가지메탈비즈로 연결하는 방식의 비딩 작업을 했으며 4개의 모서리에 수술을 달고 겹쳐진 형식으로 연결된 감각적이며 세련된 모양의 비즈를 매달아 장식하여 고급스러우며 평범하지 않은 감각적인 스카프를 제작 하였다. 이 작품은 착용 시 시각적으로 단조롭지 않은 특수한 표면의 느낌을 통해 볼륨감과 입체감을 표현하였다. 특히 수술과 함께 달려진 엔틱한 비즈소재의 비딩작업의 완성이 예술적이고 창의적이며 고부가가치의 연출에 도움을 주었다.

4. 결론 및 제언

본 연구는 “니트와 비딩기법을 이용한 여성 스카프 디자인 연구” 라는 주제를 가지고 현대사회에서 빠른 속도로 성장한 패션산업과 더불어 발전한 패션소품의 대표적인 스카프를 여러 가지 종류의 섬유소재와 니트 조직의 연구를 통해 니트 스카프 제작으로 표현될 수 있는 다양한 디자인을 소개하였다. 이러한 니트 스카프에 디자인을 더 돋보이게 부각 시키며 고급성과 스카프의 가치를 효과적으로 표현할 수 있는 다양한 비즈 소재로 비딩한 스카프를 중점적으로 연구하고 소개 하였다. 연구 결과 니트 소재와 편직에 효과적으로 믹스 앤 매치가 되어 비즈와 비딩기법을 사용하여 그 장점을 잘 표현한 총 9개의

작품을 제작 하였다. 이와 같은 작품제작을 바탕으로 본 연구자는 다음과 같은 결론을 얻을 수 있었다.

첫째, 스카프의 형태와 크기에 따라 그 용도가 솔로도 사용될 수 있으며 착용 시 시각적으로 표현되는 느낌이 다양하게 연출될 수 있었다. 기본적으로 많이 사용되고 있는 장방형과 정방형을 토대로 디자인은 무궁무진 하게 개발될 수 있었다.

둘째, 스카프는 소재의 선택이 무엇보다도 중요하다 는 걸 알 수 있었다. 소재는 완성된 스카프에서 외적으로 그 스카프가 가지고 있는 디자인적 느낌을 가장 많이 나타내기 때문에 디자인 콘셉에 따른 소재 선택의 중요성을 인식하였다. 소재는 늘 새롭게 개발되고 그 종류가 다양하지만 피부에 직접적으로 착용하는 소품인 스카프에는 부드러움과 소재가 지닌 기능적인 특징 또한 고려하여 제작한다면 그 가치를 더욱 소중히 표현할 수 있다는 사실을 알 수 있었다.

셋째, 스카프 표면에 나타나는 조직은 그 스카프의 디자인에 감성표현에 가장 중요한 역할을 한다는 사실을 알 수 있었다. 얇고 두꺼운 그리고 섬세하고 투박한 등의 조직 표현은 스카프의 최종 이미지를 결정짓는다. 이러한 이유로 본 연구자는 스카프에 나타내고자하는 이미지와 디자인의 의미를 가장 적절히 연출 할 수 있는 조직의 선별이 무엇보다도 중요하다라는 것을 알 수 있었다.

넷째, 스카프에 비딩작업은 스카프의 고부가가치 창출에 있어서 중요한 역할을 하고 있다. 특히 비즈의 선별은 스카프의 디자인을 더 섬세하고 고급화하는 원동력임을 알 수 있었다. 이러한 이유로 다양한 비딩작업의 디자인 개발에 필요성을 인식 할 수 있었고 나아가 비딩작업이 스카프산업 발전에 중요한 기반이 될 수 있음을 알 수 있었다.

본 연구를 통해, 스카프는 개인의 개성표현은 물론이고 패션산업의 중요한 일원으로 특히 니트 스카프의 더 많은 관심과 디자인 개발의 중요성을 인식하며 본 연구가 니트 스카프 디자인 연구에 도움이 될 수 있기를 기대한다. 본 연구자는 니트 스카프에 고부가가치를 위한 비딩 디자인 연구와 개발을 통해 패션산업의 니트 스카프의 중요함을 인식 시키고자 한다.

참고문헌

- 고순영, 박명자 (2010). 니트 패션 트렌드 구성 요소의 분포도 및 트렌드 추이. 『한국니트디자인학회지』, 2009(5), 11-13.
- 강희명 (2005). 「20세기 전반기 추상회화를 모티브로 한 니트 디자인연구」, 동덕여자대학교 의류학과 박사학위논문.
- 김그림, 김영주, 이연희 (2007). 카지미르 말레비 절대주의 회화를 응용한 니트디자인. 『Journal of Korea Fashion & Costume Design Association』, 9 (3), 159-174.
- 김인숙 (2003). 「기계편직물에 의한 니트웨어 디자인 연구」, 성신여자대학교 의류학과 박사학위논문.
- 김선영 (2010). 현대패션에 나타난 스카프 연출 특성에 관한 연구. 『대한가정학회지』, 48(6), 31-41.
- 김성연 (1999). 『피복재료학』. 서울: 교문사.
- 김성련 (2012). 『새의류소재』. 서울: 열문사.
- 김준, 이정민 (1995). 『패션소재의 지식-피복재료』. 서울 : 수학사.
- 라사라 (1992). 『니트 디자인과 니팅』. 서울: 라사라교육개발원.
- 라사라 (2000). 『패션의상 소재와 종류』. 서울: 라사라교육 개발원.
- 류덕환, 이육자, 송민규 (2000). 『어패럴 소재』. 서울 : 교학사.
- 윤정아 (2009). 「현대 니트패션에 표현된 가변적 디자인」, 한양대학교대학원 석사논문.
- 이순홍 (2004). 『세계 복식과 패션 정보』. 서울: 열문사.
- 이선화 (1991). 『텍스타일 디자인』. 서울: 미진사.
- 이지선 (2012). 「천연석 비즈를 이용한 주얼리 디자인 연구」, 국민대학교 테크노디자인 전문대학원 석사학위논문.
- 이지은 (2007). 「한국 사찰 단청 문양을 응용한 니트웨어 디자인 연구」, 이화여자대학원 석사학위논문.
- 임보경 (2005). 「이슬람 타일 문양을 응용한 핸드백 디자인 연구(비딩기법을 중심으로)」, 이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 전현옥 (2001). 「니트웨어의 변천에 관한 연구」, 건국대학교디자인대학원 석사학위논문.
- 최진희 (1995). 「번지기를 이용한 결의 이미지 표현 연구 : 스카프 제작을 중심으로」, 이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 한국희 (2001). 「고부가가치 니트웨어 상품개발에 관한 연구」, 이화여자대학교대학원 석사학위논문.
- 한지영 (2005). 「천체 이미지를 응용한 의상 디자인 연구(비딩기법을 중심으로)」, 이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 패션전문자료사전 편찬위원회 편 (1999). 『패션전문자료대사전』. 서울 : 한국사전연구사.
- Martin, L. (1994). THE SCARF. *Surface Design Journal*, Halsey, summer.